

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СЕМИЛУКСКАЯ ВЕЧЕРНЯЯ (СМННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
СЕМИЛУКСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и одобрена на
заседании методического
объединения учителей
школы
протокол № 1
«31» 08 2020 г.

Принята педагогическим
советом, протокол № 1
«31» 08 2020 г.

«Утверждаю»

Директор школы

Шершнева М.П.



2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 11-12 классов

на 2020-2021 учебный год

Составитель: **Любчевская Елена Васильевна**,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 11-12 классов разработана с учетом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Закон 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, № 1089
- Учебный план МКОУ Вечерней (сменной) Семилукской общеобразовательной школы Семилукского муниципального района Воронежской области
- Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной, (М. «Просвещение», 2016 г.).

Курс литературы 11-12 классов включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

Согласно действующему в МКОУ Семилукской вечерней (сменной) общеобразовательной школе учебному плану в 11 классе на изучение литературы отводится :

в 11 классе – 1,5 часа аудиторных в неделю (54 часа в год) и 0,5 часа на самостоятельную работу обучающихся (18 часов в год) ; в 12 классе – 2 часа в неделю (72 часа в год). В году 36 учебных недель.

Рабочая программа составлена к учебнику литературы для 10 класса (Лебедев Ю.В., Литература .10 – 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016.). Программа по литературе предназначена для общеобразовательных классов.

Целью самостоятельной работы является закрепление знаний, а также их пополнение; реализация межпредметных связей, отработка некоторых общеучебных умений и навыков. Задания согласованы с планированием учебного материала, в них заложены задания на повторение материала, на подготовку к зачету, контрольной работе и работе по развитию речи.

Самостоятельная работа учащихся направлена на выполнение основной средней общей образовательной программы, а также на решение следующих **задач**:

- развитие у учащихся самостоятельности в познавательной деятельности;
- развитие умения самостоятельно применять знания в усвоении образовательных программ и практической деятельности.

При составлении материалов для самостоятельной работы обучающихся учитывалась необходимость развития у них интереса к изучению литературы. В материалы включены задания, направленные на формирование собственной позиции в интерпретации художественного текста и оценке поступков героев, также задания на развитие речи обучающихся, на обогащение их словарного запаса, на осмысление художественного материала.

В учебном процессе по литературе используются следующие **виды самостоятельной работы** учащихся:

- Подготовка письменных и устных сообщений;
- Анализ критической статьи и собственной интерпретации текста;
- Сопоставление эпизодов фильма и текста художественного произведения;
- Составление обзорных и сопоставительных таблиц.
- Подготовка к контрольным работам;

- Подготовка к работе по развитию речи (изложение и сочинение с творческим заданием);
- Подготовка к зачётам, к контрольному тестированию;
- Работа с учебной и справочной литературой;
- Составление тезисного плана к критической статье;
- Заучивание наизусть стихотворных текстов;
- Определение принадлежности текста к тому или иному роду и жанру;

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания** художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Методы и формы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т. к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

I. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения.

II. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателей, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей

III. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям

IV. Уроки внеклассного чтения.

Виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов
- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы учащиеся должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 72 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования в 11-12 классах (из расчета 2 учебных часа в неделю).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общих учебных умений и навыков, в этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

- Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

- Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
- Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
- Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2» - менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.
- ◆ Отметка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.
- ◆ Отметка «4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.
- ◆ Отметка «3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.
- ◆ Отметка «2» ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Учебно-тематический план 11 класс

№	Тема раздела	Количество часов по плану	Количество часов на внеклассное чтение	Количество часов на развитие речи
1	Введение	1		
2	Литература второй половины 19 века	32	1	5
3	Литература рубежа веков	1		1
4	Проза начала веков	6	1	
5	Серебряный век русской поэзии	24		
6	Зарубежная литература	3	2	
7	Литература русского Зарубежья	5		
8	Резервные часы	0		
	Итого	72	4	6

Учебно-тематический план 12 класс

№	Тема раздела	Количество часов по плану	Количество часов на внеклассное чтение	Количество час. на развитие речи
1	Введение	1		
2	Литература первой половины 20 века	3		
3	Октябрьская революция и литературный процесс 20х годов	7		2
4	Литературный процесс 30-40х годов	28	1	4
5	Литература периода ВОВ.	5		
6	Литературный процесс 50- 80х годов	19	1	
7	Литература последнего десятилетия	4		2
8	Зарубежная литература	1		
9	Повторение. Резервные уроки	6		
	Итого:	72	2	8

Содержание тем учебного курса в 11 классе

Литература второй половины 19 века

Проблемы, стоящие перед русским обществом во 2-ой половине 19 века.

Их отражение в литературе. Расцвет русской прозы.

Основные проблемы произведений,

Л.Н. Толстой.

Жизнь и судьба.

«Севастопольские рассказы».

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Народ и война, Война 1805-1807 гг.

Картины войны 1812 года. Бородинское сражение.

Вн. чт. Тема войны в современном мире.

Ф.М. Достоевский.

Жизнь и творчество писателя.

Роман "Преступление и наказание"

Н.С. Лесков

Жизнь и творчество писателя.

Повесть «Очарованный странник».

Вн. чт. Сравнительные образы Катерины Кабановой и Катерины Измайловой.

А.П. Чехов

Жизнь и творчество писателя.

Рассказы А.П. Чехова. Проблематика и поэтика рассказов.

Особенности драматургии А.П. Чехова.

« Вишневый сад». Символ названия пьесы.

Литература рубежной литературы второй половины XIX века.

Ги де Мопассан.

Новелла «Ожерелье».

Ибсен Драма «Кукольный домик»

Литература XX века (обзор)

И.А. Бунин. Три стихотворения по выбору

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник"

А.И. Куприн. Одно стихотворение по выбору

М. Горький. Пьеса "На дне". Одно произведение по выбору

Серебряный век русской поэзии

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев,

Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич

Стихотворения не менее двух авторов по выбору

А.А. Блок. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

Русский акмеизм и его истоки. Лирика Н.С. Гумилева

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.

С. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

Проза (одно произведение по выбору), поэзия (одно произведение по выбору)

Резервные часы(2)

Содержание тем учебного предмета в 12 классе

Введение

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован».

Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация. Драматургия.

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». **Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».**

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» **Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.**

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

А.В. Вампилов. Нравственно-философская проблематика пьесы «Утиная охота». Конфликт, система образов, композиция.

В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.

Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее. Образ скитальца и родного очага.

В.П. Астафьев. Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке. Повесть «Царь-рыба».

В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности.

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

В.Т. Шаламов. История создания «Колымских рассказов». Своеобразие рас-

крытия «лагерной» темы. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия».

Литература последнего десятилетия (обзор)

Зарубежная литература

Повторение(4 часа)

Резервные часы(2)

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне учащийся должен

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; **уметь:**
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебно-методическое обеспечение

для учителя:

1. Ю.В. Лебедев. Литература 10 класс в 2-х частях. Учебник для общеобразовательных организаций. Москва «Просвещение» 2018г.
2. И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова « Поурочные разработки по литературе, 10 класс» Москва, «Вако» 2009 г.
3. Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе».
4. С. П. Белокурова Словарь литературоведческих терминов. Санкт-Петербург «Паритет» 2007
5. . Ю. В. Лебедев, Романова А. Н. «Литература» 10-11 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2006.
6. Л. И. Косивцова. Литература 10 класс. Поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева «Русская литература.19 век. 10 класс». Издательство «Учитель», Волгоград, 2007.
7. Т. М. Фадеева. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. К учебнику Ю. В. Лебедева «Русская литература.19 век. В 2-х частях. 10 класс». Издательство «Экзамен», Москва, 2007.
8. Н. А. Миронова. Тесты по литературе. 10 класс. К учебнику Ю. В. Лебедева «Русская литература.19 век. В 2-х частях. 10 класс». Издательство «Экзамен», Москва, 2007.
9. И. А. Фогельсон. Литература учит. 10 класс. Книга для учащихся. М., Просвещение, 1990.
10. В.П.Журавлев . Литература 11 класс.Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях. Москва «Просвещение» 2018

для обучающихся:

Ю.В. Лебедев. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень.

10 класс (в 2ч.).

В.П.Журавлев Учебник для общеобразовательных организаций 11 класс (в 2ч.).

Москва «Просвещение» 2018г.

Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение.

Таблицы по литературе

Мультимедиа ресурсы: компьютер, видеопроектор, экран, обучающие программы.

Интернет-ресурсы

1. Информационные источники Интернета:

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

www.ict/edu.ru - Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».

www.Kpmo.iv-edu.ru – Сайт регионального комплексного проекта модернизации образования.

<http://eor.edu.ru> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

www.rikuo.ru – Сайт республиканского института кадров управления и образования.

2. Образовательные сайты

www.ede.ru – Портал информационной поддержки ЕГЭ.

www.allbest.ru – Союз образовательных сайтов.

www.fipi.ru – ФИПИ – Федеральный институт педагогических измерений.

www/edu/gov.ru – Федеральное агентство по образованию РФ.

www.mon.gov.ru – Официальный сайт Министерства образования и науки РФ.

www.edunews.ru – Всё для поступающих.

www.edu-all.ru – Справочно-информационный образовательный портал «Всеобуч».